بسم الله الرحمن الرحيم

ثوابت بلاغية

إعداد:

هيما زيتون

مكتبة لسان العرب

١-الفعل الماضي : يفيد التحقق والثبوت.

٢-الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٣-تنكير الكلمة : إما يفيد التعظيم أو التحقير أو التقليل او العموم والشمول.

٤-(إن) الشرطية : تفيد التقليل او الشك .

٥- (إذا) الشرطية : تفيد التأكيد .

٦-جمع الكلمة/ صيغ المبالغة : يفيدان الكثرة .

٧-(إن-أن) : يفيدان التوكيد ، ويدخلان على الجملة الاسمية.

٨-(قد-لقد) : يفيدان التوكيد ، ويدخلان على الجملة الفعلية.

٩-الترادف (كلمتين متساويتين فى المعنى) ويفيد توضيح المعنى وتاكيده.

١٠- التضاد (كلمة # كلمة).، المقابلة (جملة # جملة) يفيد توضيح المعنى وتاكيده.

١١-الكلمتان المتشابهتان في الحروف بينهما تجانس لفظى يطرب الأذن.

١٢- حذف أداة النداء: للدلالة على القرب المكانى أو القلبى.

١٣- الإطناب:-

١-الترادف./٢- التكرار./٣- التفصيل بعد الاجمال./٤- الاعتراض./٥- التعليل.

١٤- الإيجاز:

١- منادى حذفت أداة النداء قبله. /٢- فعل حذف مفعوله./٣- بيت بدأ بنكرة وبالتالي فهو خبر حذف مبتدؤه ./ ٤- فعل بني للمجهول : وبالتالي حذف فاعله. **إيجاز قصر**

١٥- أساليب القصر:-

- ١- الإسلوب المؤكد بالنفى والاستثناء،أدوات النفى (ما-لم-لا-ليس-بل)،وأدوات الإستثناء (إلا-غير-سوى-عدا-خلا-حاشا).

٢- الإسلوب المؤكد بـ (إنما). /٣- التقديم والتأخير (ويقصد به تقديم ما حقه التأخير للتأكيد عليه)

٤- تعريف الطرفين. # **وغرضه البلاغى : التخصيص والتوكيد .**

١٦- أساليب التوكيد :

- ١- قد + فعل ماضي. / ٢- إن + جملة اسمية. / ٣- إن + لـــ ...../ ٤- لام الابتداء.

٥- المصدر المؤكد لفعله. / ٦- أحرف الجر الزائدة. / ٧- التوكيد اللفظى والمعنوى./ ٨- القسم

٨-بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل (حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع ....)/٩- القصر.

١٧- أنواع الأساليب في الأبيات :-

١- الأسلوب الإنشائى : (أمر ، نهى ، استفهام ، تمنى ، نداء).

٢- الأسلوب الخبرى : (إن لم يكن واحدا مما سبق كان خبرى يفيد التقرير).

٣- الأسلوب الخبرى لفظا إنشائى معنى : فى الدعاء.

١٨- تكرار الاستفهام: لتأكيد صدق العاطفة أو للتعجب والاستنكار.

١٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر :- **تسيطر على الشاعر عاطفة ....**

وقد ظهر هذا فى اختيار الفاظه ومنها........و........و........ .

٢٠- صورة بلاغية- صورة بيانية- صورة جمالية- لون بيانيا-لونا بلاغيا- بيانا- جماليا

١-التشبيه :- عقد مشاركة بين اثنين او اكثر فى صفة مشتركة.

أركانة (مشبه + أداة تشبية + مشبه به + وجه الشبه).

أنواعه:-

١- التشـــــــــبيه المفصـــــــــــل:-

(مشبه + أداة تشبية + مشبه به + وجه الشبه).

٢-التشـــــــــبيه المجمـــــــــل:-

(مشبه + *أداة التشبيه* + مشبه به + *وجه الشبه*).

٣-التشـــــــــبيه البليـــــــــغ:-

(مشبه+مشبه.به) .

٤- التشـــــــــبيه التمثيـــــــــلى:-

(وجه الشبه فيه منتزع من عدة صور).

٥- التشـــــــــبيه الضمنـــــــــــي:-
(عبارة عن فكرة تحتاج إلى دليل عليها).

٢- الإستعارة :- تشبيه بليغ حذف منه أحد الطرفين الأساسين.

أنواعها:-١- الاستعارة المكنية (حذفت منها المشبه به).

٢- الاستعارة التصريحية (حذفت منها المشبه).

- **سر جمال التشبيه والإستعارة:-**

١- التشخيص، ٢- التجسيم ، ٣- التوضيح .

٣- الكناية :- تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقى ولكن يقصد به معنى ملازم للمعنى الحيقيى .

أنواعها:-

١- كناية عن صفة.
٢- كناية عن موصوف.
٣- كناية عن نسبة .

***سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل فى إيجاز وتجسيم وإقنـــاع وإمتـاع.**

٤- المجاز المرسل - لفظ يستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة.

أشهر علاقاته:

(الجزئية/الكلية/الحالية/المحلية/السببية/المسببية/اعتبارماكان/اعتبارماسيكون).

سر جماله :- الدقة والايجاز وحسن اختيار العلاقة.